

Dansa min docka – operan mitt i samtiden

*Operakonstens uppgift är att beröra.
Operakonsten behöver handla om sådant som vi förstår och kan ta
till oss känslomässigt.
Operakonsten behöver vara aktuell.
Därför gör vi Dansa min docka.*

Handlingen i korthet:

En nutidsskildring av några mänskliga öden vars liv är sammanlänkade genom huvudpersonen Marianne Bergercrantz, en firad 50-talsstjärna som vänt livet i lyx och glamour ryggen i ambitionen att bli en respekterad yrkeskvinna och mor. Marianne har ett platoniskt förhållande till sin äkta make men bär undermedvetet på en längtan tillbaka till den verkliga kärleken, ungdomskärleken, mannen som är den egentliga fadern till hennes dotter Helena. En livslögn hon inte delat med någon förrän den dagen hon konfronterar läkaren som vårdar Helena, allvarligt sjuk i anorexi. Läkaren, Valentin Leijon, visar sig vara hennes livs älskade. Ovetandes om sitt faderskap för han en kamp mot patientens mor, som upprepade gånger anmält hans sjukhus för vanvård. Situationen kompliceras av att socialstyrelsen och dess chef Valkyrian utsett sjukhuset till pilotprojekt för EU's nya satsningar inom psykvården. Historien berättas genom journalisten Petra.

Genom att följa en mors kamp för sin dotters rättigheter till en adekvat och mänsklig vård vill vi åskådliggöra ett av vårt samhälles sorgebarn, svensk psykiatri, och samtidigt fråga oss hur vi väljer att leva våra liv och vad vi väljer att se runt omkring oss.

En mors kamp för sitt barn slutar aldrig och tron kan försätta berg. Gammal kärlek rostar aldrig men sanningens pris kan vara högt att betala. Historien utspelar sig under åren 1973 -2004

Operan Dansa min docka är baserad på enskilda, verkliga fall.

Paula af Malmborg Ward, tonsättare/librettist
Pernilla Holmgren-Larsson, journalist/librettist